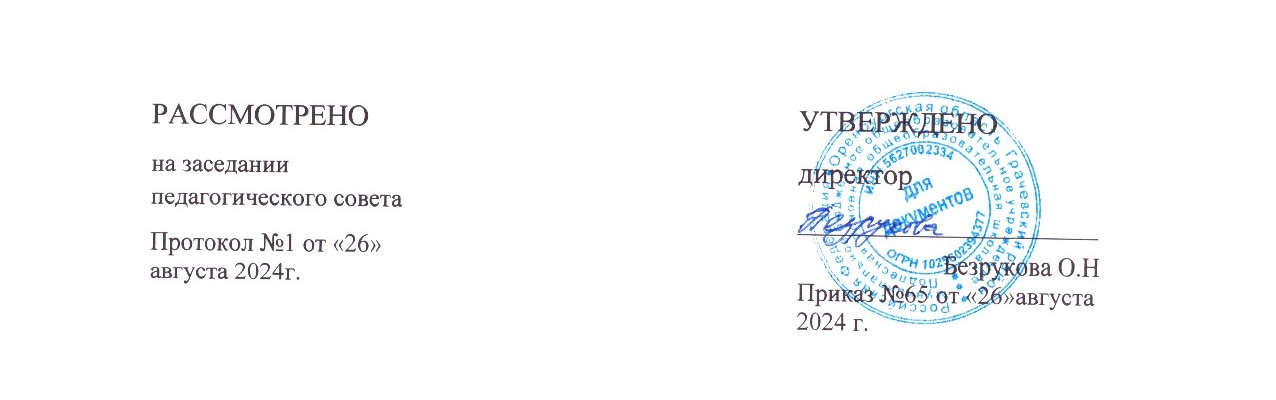
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Отдел образования МО Грачевский район**

**МБОУ "Подлесная ООШ "**

****

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

( ID 40369658 )

## учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

**п. Подлесный 2024**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко- литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно- нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и

общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко- литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на

примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

## Мифология.

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века. И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник»

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

## Литература XIX–ХХ веков.

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета

## Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

**А. П. Чехов** «Лошадиная фамилия», «Мальчики»

**М. М. Зощенко** «Галоша»,«Лёля и Минька»

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** А. И. Куприна, М. М. Пришвина

**А. П. Платонов.** Рассказ «Корова»

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

## Литература XX– начала XXI веков.

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** Произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»

## Литература народов Российской Федерации. Стихотворения

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»

## Зарубежная литература.

**Х. К. Андерсен.** Сказки «Снежная королева»

**Зарубежная сказочная проза**  Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках**  , М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

**Зарубежная приключенческая проза**  Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

**Зарубежная проза о животных**  Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»

# КЛАСС

## Античная литература.

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

## Фольклор.

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон»,«Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

## Древнерусская литература.

**«Повесть временных лет»**

«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград»

## Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», Роман

«Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Три пальмы»,

«Листок», «Утёс»

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь»,

«Соловей»

## Литература второй половины XIX века.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» А.  **И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

## Литература XX - начала XXI веков

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века**  стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** стихотворения О.Ф. Берггольц,ВС.Высоцкого

## Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне

Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека**  Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

## Произведения современных отечественных писателей-фантастов

К. Булычев «Сто лет тому вперед»

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения**

«Родная деревня»Г.Тукай, Р. Гамзатов «Журавли».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.** Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)

# КЛАСС

## Древнерусская литература.

**Древнерусские повести**

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

## Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой»)

убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Повести Белкина» («Станционный смотритель» ). Поэма

«Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник»,

«Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

## Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Воробей»

**Л. Н. Толстой** «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения

«Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказка

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

## Литература конца XIX – начала XX века.

**А. П. Чехов.** Рассказ «Злоумышленник».

**М. Горький.** Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.** М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко.

## Литература первой половины XX века.

**А. С. Грин.** Повести и рассказы. «Алые паруса».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

**В. В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы». «Чужая кровь».

**А. П. Платонов.** Рассказ, «Юшка»

## Литература второй половины XX–начала XXI вв.

**В. М. Шукшин.** Рассказы. «Чудик».

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX– начала XXI веков.**  Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.** Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова.

## Зарубежная литература.

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика.** О. Генри. «Дары волхвов»,

«Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

# КЛАСС

## Древнерусская литература.

**Житийная литература**

«Житие Сергия Радонежского».

## Литература XVIII века.

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

## Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Моцарт и Сальери». Роман

«Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,

Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

## Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Повести «Ася»

**Ф.М.Достоевский.**«Бедные люди»

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

## Литература первой половины XX века.

**Произведения писателей русского зарубежья**  Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина,

**Поэзия первой половины ХХ века** Стихотворения на тему «Человек и эпоха» Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.

**М. А. Булгаков**  «Собачье сердце»

## Литература второй половины XX–начала XXI века.

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» главы «Переправа»,

«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» . **А.Н.Толстой**. Рассказ «Русский характер». **М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– начала XXI века** Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова,

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

# КЛАСС

## Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

## Литература XVIII века.

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Г.Р.Державин.** Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник»

**Н.М.Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии «Невыразимое», «Море».

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.Языков, Е. А. Баратынский .

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,«К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,

«Я вас любил: любовь ещё, быть может…», Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно»,

«Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

## Зарубежная литература.

**Данте.** «Божественная комедия»

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет"

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст»

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей.

**Зарубежная проза первой половины XIX в.**Произведения В. Гюго.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

## Гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

## Патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

## Духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

## Эстетического воспитания:

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального

воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## Трудового воспитания:

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать,

планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

## Экологического воспитания:

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

## Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и

социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

## Универсальные учебные познавательные действия:

* 1. **Базовые логические действия:**
     + выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко- литературного процесса);
     + устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
     + с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
     + предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
     + выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
     + выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
     + делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
     + формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
     + самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## Базовые исследовательские действия:

* + - формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
    - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
    - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
    - проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
    - оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
    - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
    - владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
    - прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## Работа с информацией:

* + - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
    - выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
    - находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
    - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
    - оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
    - эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## Универсальные учебные коммуникативные действия:

1. **Общение:**
   * воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
   * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
   * выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
   * понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
   * в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
   * сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
   * публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
   * самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## Совместная деятельность:

* + использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
  + принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  + уметь обобщать мнения нескольких людей;
  + проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
  + выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
  + оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
  + в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
  + сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  + публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
  + самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
  + участниками взаимодействия на литературных занятиях;
  + сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## Универсальные учебные регулятивные действия:

1. **Самоорганизация:**
   * выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
   * ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
   * самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
   * составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
   * делать выбор и брать ответственность за решение.

## Самоконтроль:

* + владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
  + учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
  + объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  + вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## Эмоциональный интеллект:

* + развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
  + выявлять и анализировать причины эмоций;
  + ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
  + регулировать способ выражения своих эмоций.

## Принятие себя и других:

* + осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
  + признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
  + проявлять открытость себе и другим;
  + осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1. Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
   * определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
   * понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная

деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

* + сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
  + сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет- ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
  3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
     + определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
     + понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
     + выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
     + сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
     + сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
  4. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  5. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
  6. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
  7. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
  8. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  9. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
  10. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  11. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
  12. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
     + анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно- выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
     + понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой

(персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

* + - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
    - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
    - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
  5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
  8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
     + анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

* + - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
    - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
    - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
    - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

* + - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
  5. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  9. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

# КЛАСС

* 1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
     + анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом

произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

* + - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
    - рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность

произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

* + - выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
    - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
    - сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
    - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
  1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
  2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
  4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать

материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

* 1. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
  2. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  3. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  4. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
  5. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер»,  «Няне» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение  «Бородино» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети».  «Школьник» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной . Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы | 4 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная  фамилия», «Мальчики». |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной  литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, М. Пришвина. | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказ  «Корова». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной  литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.  Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского  острова». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства.  Произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв  «Девочка, с которой ничего не  случится». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской  Федерации. Стихотворения Р.Г.Гамзатов.  «Песня соловья». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказка  «Снежная королева». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес». |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках.  М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.  «Сказание о Кише». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза.  Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. Дорелл. «Говорящий свёрток» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время | | 15 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины .  «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,  «Садко» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, ка бы не цветы, да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон».  «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь  о Нибелунгах» (фрагменты) . | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград». |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», Роман  «Дубровский» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок»,  «Утёс». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения . «Косарь», «Соловей. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной…»,  «С поляны коршун поднялся…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у  берёзы…», «Я пришёл к тебе с  приветом…» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий»,  «Хамелеон», «Смерть чиновника» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ век. Стихотворения С. А.  Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П.  Екимов. «Ночь исцеления». |  |  |  |  |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека .Р.П Погодин. «Кирпичные острова.» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных  отечественных писателей-фантастов. К. Булычёв. «Сто лет тому вперёд». | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской  Федерации. Стихотворения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х.Ли. «Убить пересмешника» (главы по  выбору) . | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по разделу | 11 |  | | |
| Развитие речи | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение | 7 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время | 15 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубинесибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» . «Повести  Белкина» («Станционный смотритель»  ). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворени«Узник»,  «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива…»,  «Ангел», «Молитва». | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова» |  |  |  |  |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла  «Записки охотника»  «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного  подъезда». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка Повесть о том ,как один мужик двух генералов прокормил» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения АК.  Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказ  «Злоумышленник». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказ  «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной  литературы. М. М. Зощенко. А.Т.Аверченко. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы .  «Алые паруса». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины | 1 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.  Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И.  Цветаевой. |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворение  «Хорошее  отношение к лошадям» . | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы»  «Чужая кровь» и др. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»,  . | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказ.  «Чудик». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А.  Евтушенко. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И.  Белова. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. О. Генри.  «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка  «Маленький принц» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение | | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Резервное время | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература  «Житие Сергия Радонежского» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения  «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» , пьеса «Моцарт и Сальери» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести  «Ася» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы  «Отрочество» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века  «Человек и эпоха».  В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков «Собачье сердце» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»  и др.) | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века  В.П. Астафьева, Ю.В. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф.  Тендрякова и др. |  |  |  |  |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй  половины XX—XXI века, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты  Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта»  (фрагменты по выбору). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| Развитие речи | | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Внеклассное чтение | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Резервное время | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день  восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни  Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения . | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и  судиям», «Памятник» . | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Невыразимое», «Море». |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения  «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»,  «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье  «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…»,«Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» . Поэма  «Медный всадник». Роман в стихах  «Евгений Онегин» | 15 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения | 11 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Выхожу один я на дорогу…», «Дума»,  «И скучно и грустно», «Пророк»,  «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего  времени» |  |  |  |  |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 49 |  | | |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» . | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» . | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна.Скорей, певец, скорей!..». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | . Поэма  «Паломничество Чайльд-Гарольда» фрагмент . |  |  |  |  |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго. | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 11 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение | | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервное время | | 14 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 |  |